

## Kanaan: «On doit pouvoir travailler mieu

● Sami Kanaan, responsable de la Culture depuis trois mois, a atterri au milieu d'un beau guépier, le projet d'extension du Musée d'art et d'histoire. «Les études pour lesquelles le Conseil municipal a voté, en 2007, un crédit de 3,6 millions de francs, sont terminées. Des amendements ont été apportés au projet Jean Nouvel. Avec mon collègue Rémy Pagani, nous allons communiquer dans quelques semaines et soumettre un état des lieux au Municipal. Il votera, je pense, un complément d'études d'ici la fin de l'année.»

Encore des études? Eh oui! Et lorsqu'il sera enfin accepté par le Municipal, le projet d'extension Jean Nouvel amendé se verra sûrement stoppé par un référendum, comme l'ont annoncé les défenseurs du patrimoine. Les Genevois voteront. L'agrandissement du Musée se fera aux calendes grecques. «Vous savez, si j'avais dix ans devant moi, je repartirais de zéro», confesse Sami Kanaan. Y compris le concours d'architecture? «Absolument. Mon rêve, ce serait



**Sami Kanaan** Conseiller administratif chargé de la Culture et des Sports en Ville de Genève

un grand quartier des musées, comprenant tout le bâtiment des Casemates jusqu'à la Promenade du Pin.

Et faisant le lien avec le Cabinet des arts graphiques, le Musée Rath, Tavel.

Le problème, c'est que nous n'avons pas dix ans! Il faut restaurer au plus vite un bâtiment qui n'a pas été entretenu depuis un siècle. Et il nous faut plus d'espace.»

Pour ce qui est du fonctionnement du Musée d'art et d'histoire, le magistrat est bien conscient des bourrasques qui secouent l'institution.

«Il y a des choses à améliorer rapidement: rééquilibrer les missions de chacun, dégager des priorités, accompagner davantage le personnel, élaborer une politique des musées. Avec un budget annuel de fonctionnement de 32,6 millions, très conséquent, et 158 postes,

on doit pouvoir travailler. Cette tâche s'annonce difficile: «comme le MAH est un lieu de grands changements de cap se Jean-Yves Marin n'est pas l'homme du long terme. Je constate que de César Menz fut un psychologue qui a laissé des traces», confie le conseiller administratif. Et d'insister sur ce qui apparaît central: «Finalement, le MAH est, en gros, l'institut des grandes familles genevoises qui ont posé leurs collections via le MAH. La valorisation des œuvres publiques n'ont pas été jusqu'ici. Cela, c'est à recadrer.» Le conseiller administratif a été prié par le Conseil municipal de rattacher Genève au monde des musées, et il entend y

**Pascale Zimmermann**



**Lire l'éditorial**  
«Si Aarau l'a pu, |  
Genève?»